

# LEMBRANÇAS DO DOURO

( Do folclore Alto-Duriense)

Arranjo para coro:

M.Roseira Dias

♩ = 100

Sopr.  
Contr.  
Tenores  
Baixos

Bar - quei - ro dei - ta a bar - c'ao ri - o dei - ta a bar - c'ao

4

1. 2.

ri - o va - mos na - ve - gar. Bar - gar

7

Ai, a - mor se a bar - ca tom - ba cai - o ao

10

ri - o não sei na - dar. Ai, a - dar.

1. 2.

13

$\text{♩} = 80$

Bar - quei - ro dei - ta a bar - c'ao ri - o dei - ta a bar - c'ao

1. 2.

16

ri - o va - mos na - ve - gar. Bar - gar.

1. 2.

19

Musical score for measures 19-21. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ai, a - mor Se a bar - ca tom - ba cai - o ao".

22

Musical score for measures 22-24. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "ri - o, não sei na - dar. Ai, a - dar." The score includes two first endings, labeled "1." and "2.", which lead to the same final notes.

25

Musical score for measures 25-27. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature changes to 6/8. A tempo marking of  $\text{♩} = 70$  is present. The lyrics are: "na - dar. Me - ni - na não vá ao bum bum".

28

mon-te o-lhe que an-dam lo-bos na ser-ra. Eu te-nho mui-to mais

mon-te o-lhe que an-dam lo-bos na ser-ra. Eu te-nho mui-to mais

bum bum bum bum bum bum bum bum

32

me-do dos pa-po se-cos da mi-nha ter-ra. Eu terra

me-do do pa-po se-cos da mi-nha ter-ra. Eu terra.

bum bum bum bum bum bum bum

1. 2.

36

♩ = 80

O-lha a Ma-ri-a Ca-va-ca, lém Dou-ro an-da a guer-ra

pim-ba mu-an- pim-ba an-

pim-ba mu-an- pim-ba an-

40

lher de gran-de res - pei - to  
dam aos ti - ros à gen - te

pim - ba  
pim - ba

Já des - ces - te no con -  
Ga - nha - se lá bom di -

44

cei - to  
nhei - ro

pim - ba  
pim - ba

da  
mas

gen - te da tu - a  
o cor - po é que o

ter - ra.  
sen - te.

48

1. pim - ba  
A -

2. pim - ba  
ó

pim - ba  
ó

pim - ba

Ah



52

♩ = 80

Ó fer rei - ro guar - da a fi - lha não a dei - xes à ja -  
2.ao por -

Ó fer rei - ro guar - da a fi - lha não a dei - xes à ja -  
2.ao por -

bum bum bum bum bum bum

56

ne - la que'an-d'á - í um su - jei - ti - nho que não ti - r'ós o - lhos  
2.que lhe quer dei - tar a

ne - la que'an-d'á - í um su - jei - ti - nho que não ti - r'ós o - lhos  
2.que lhe quer dei - tar a

bum bum bum bum bum bum

60

de - la. mão. —

de - la. mão. —

*p*

vai e - la ter - ra

bum vai tu vai tu vai e - la vai tu pr'á ter - ra

64

*mf*

de - la de - la (vai) És do meu gos - to és da mi - nh'o - pi - ni -

68

ão hei - de a - mar - te ó mo - re - ni - nha da ra - iz do co - ra -

72

1. 2. D.S.

ção. ção. Ai ai ai , ção. ção. Ai ai ai ,

76

♩ = 100

1. Ó Se - nho - ra dos Re - mé - dios dos Re - mé - dios fi -  
 2.A Se - nho - ra dos Re - mé - dios tem u - ma - dios fi -

Ó (A) Se - nh - ra dos Re - mé - di - os

80

de La - ma - me - go to - do ca - mi -  
 ta a - ma - re - la que lhe de - ram

84

nho os fui sol - bem da - dos  
 nho os fui sol - bem da - dos

trai - la - ró la - ró la - ró

88

D.S.

só na quan- do bar - ca vi - e - ti - ram ve - da me - do. guer - ra

93

Meu lin - do bem! No al - to da - que - la di - zer a - deus a -

97

ser - ra, no al - to da - que - la ser - ra 'stá um len - ço 'stá um len - ço de mil deus a di - zer a - deus a - deus vi - va quem - vi - va quem não tem a -



115

dar — ao pó da fa - ri - nha Fui ao ri - o pra te  
tar — no for - no ao ca - lor —

dar — ao pó da fa - ri - nha Fui ao ri - o pra te  
tar — no for - no ao ca - lor —

120

ver, — à fon - te pra te fa - lar — nem no ri -  
ver, — à fon - te pra te fa - lar — nem no ri -

125

o nem na fon - te, eu te pu - de en - con - trar. —  
o nem na fon - te eu te pu - de en - con - trar. —

130

nem no ri - o nem na fon - te eu te pu - de en - con -

nem no ri - o nem na fon - te eu te pu - de en - con -

135

$\text{♩} = 35$  *legato Cantabile*

trar. Bar quei - ro dei - t'á bar - c'ao ri - o dei - t'á bar - c'ao ri - o va - mos na - ve -

trar. (B.C.)

140

$\text{♩} = 60$

gar. Ai a - mor se a bar - ca tom - ba

(B.C.) Ai a - mor tom - ba

145

cai - o ao ri - o não sei na - dar.

ri - o não sei na - dar. No al - to —

ri - o não sei na - dar. No al - to —

150

Me - ni - na não vá ao mon - te o - lhe que

da - que - la ser - ra —

155

an - dam lo - bos na ser - ra.

A - lém Dou - ro an - d'á guer - ra

160

pim - ba an - dam aos ti - ros à gen - te

165

Ó fer - rei - ro guar - d'á fi - lha não a dei - xes à ja - ne - la.

pim - ba

170

♩ = 60

Ó Se - nho - ra dos Re - mé - dios dos Re - mé - dios de La -

175

me - go

Bar - quei - ro dei - t'á bar - c'ao ri - o

180

va - mos na - ve - gar.

to do o ca - mi - nho fui bem

185

traí - la - ró la - ró

Ai a - mor se a bar - ca tom - ba só na

191

Musical score for measures 191-195. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "cai - o ao ri - o" (measures 191-192) and "bar - ca ti - ve me - do" (measures 193-195). The piano part consists of simple chords and a melodic line in the right hand.

196

$\text{♩} = 50$  **Tranquillo**  
*mf*

Musical score for measures 196-200. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "não sei na - dar." (measures 196-197), "Bar - quei - ro" (measures 198-199), and "dei - t'á bar - c'ao" (measures 200). The piano part includes a tremolo effect in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

201

*mp*

Musical score for measures 201-205. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ri - o" (measures 201-202), "Bar - quei - ro" (measures 203-204), and "dei - t'á bar - c'ao" (measures 205). The piano part includes a tremolo effect in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mp* is present.

206

ri - o

Bar - quei - ro

dai - t'á bar - c'ao

ri - o

Bar - quei - ro

dei - t'á bar - c'ao

*p*

*ritardando*

211

ri - o.

ri - o

*pp*

(Alhos Vedros, Abril/Maio de 2001)